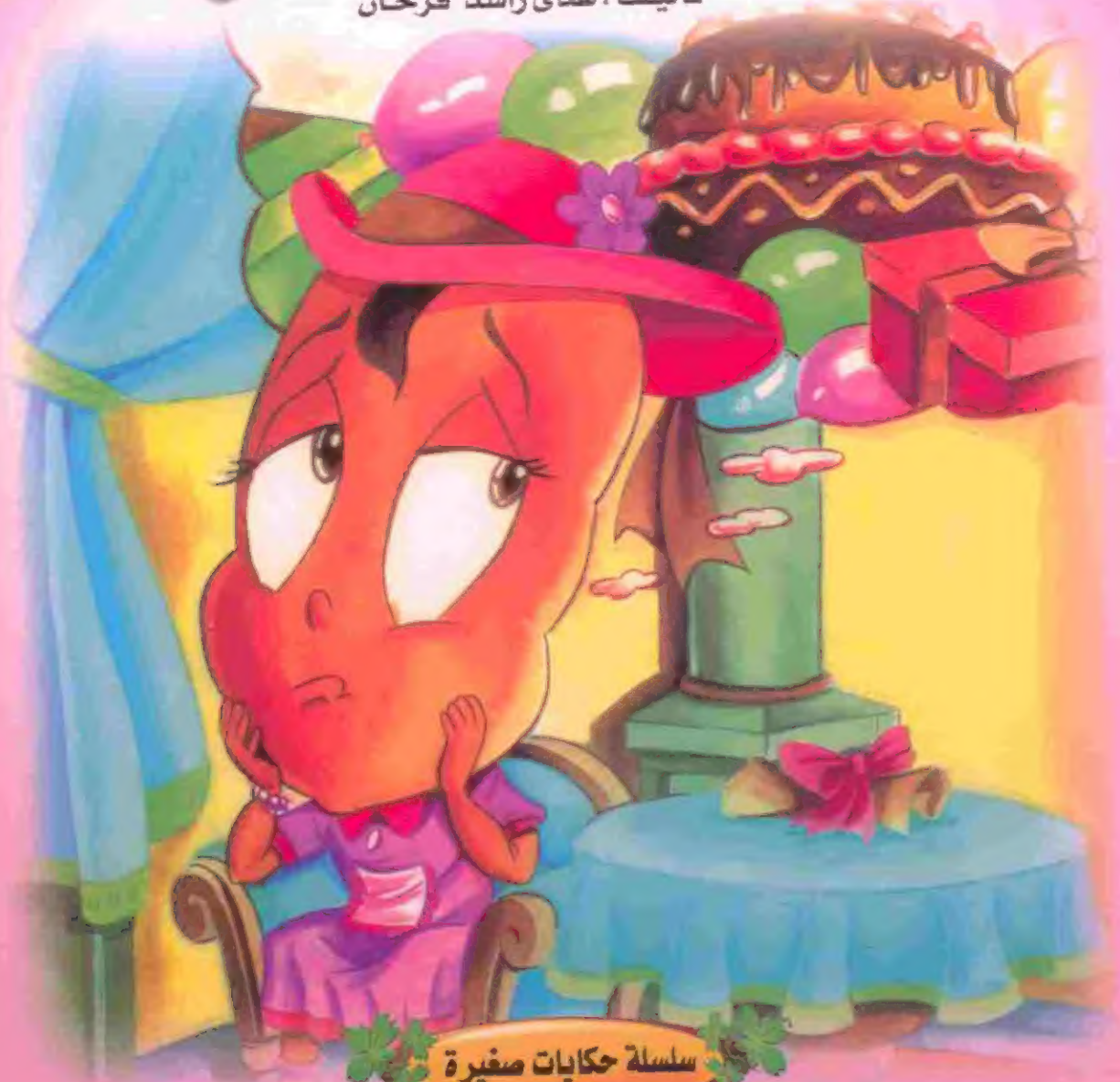




الأمانة العامة للأوقاف
المستوى الوطني للتنمية المدنية والاجتماعية

الآنسة بطاطا تبحث عن صديق

تأليف: هدى راشد فرحان



سلسلة حكايات صغيرة

الآنسة بطاطا تبحث عن صديق

تأليف: هدى راشد فرحان

رسوم: شركة ماجيك سيليكشن للدعاية والإعلان





الإشراف التربوي : د. يوسف عبد المعطي - أمل الغانم
الإشراف العام : منصور الصقعي
العنوان : الأنسة بطاطا تبحث عن صديق
التأليف : هدى راشد فرحان
رسوم وتصميم وأخراج : شركة ماجيك سيليكشن للدعاية والاعلان
الايداع : أودع بمركز معلومات الأمانة العامة للأوقاف تحت
رقم: ٢٧ بتاريخ ٢٤/١/٢٠٠٥
الرقم الدولي : ISBN 99906-36-45-1
ردمك ١-٤٥-٣٦-٩٩٩٠٦

الطبعة الثانية ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو أي جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المقروء والمرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من طرق الطبع والتسجيل وحفظ المعلومات واسترجاعها إلا بإذن خطي من الصندوق الوقفي للتنمية العلمية والاجتماعية.

هاتف : ١٨٠٤٧٧٧ - داخلي (١١٢٢-١١٢٧-١١٠٩-٢١٢٣)

فاكس : ٢٢٥٣٢٦٤٢ (٠٠٩٦٥)

ص. ب : ٤٨٢ - الصفاة - الرمز البريدي : ١٣٠٠٥ الكويت

إهداء
إلى كل طفل يتحدث العربية

المؤلفة

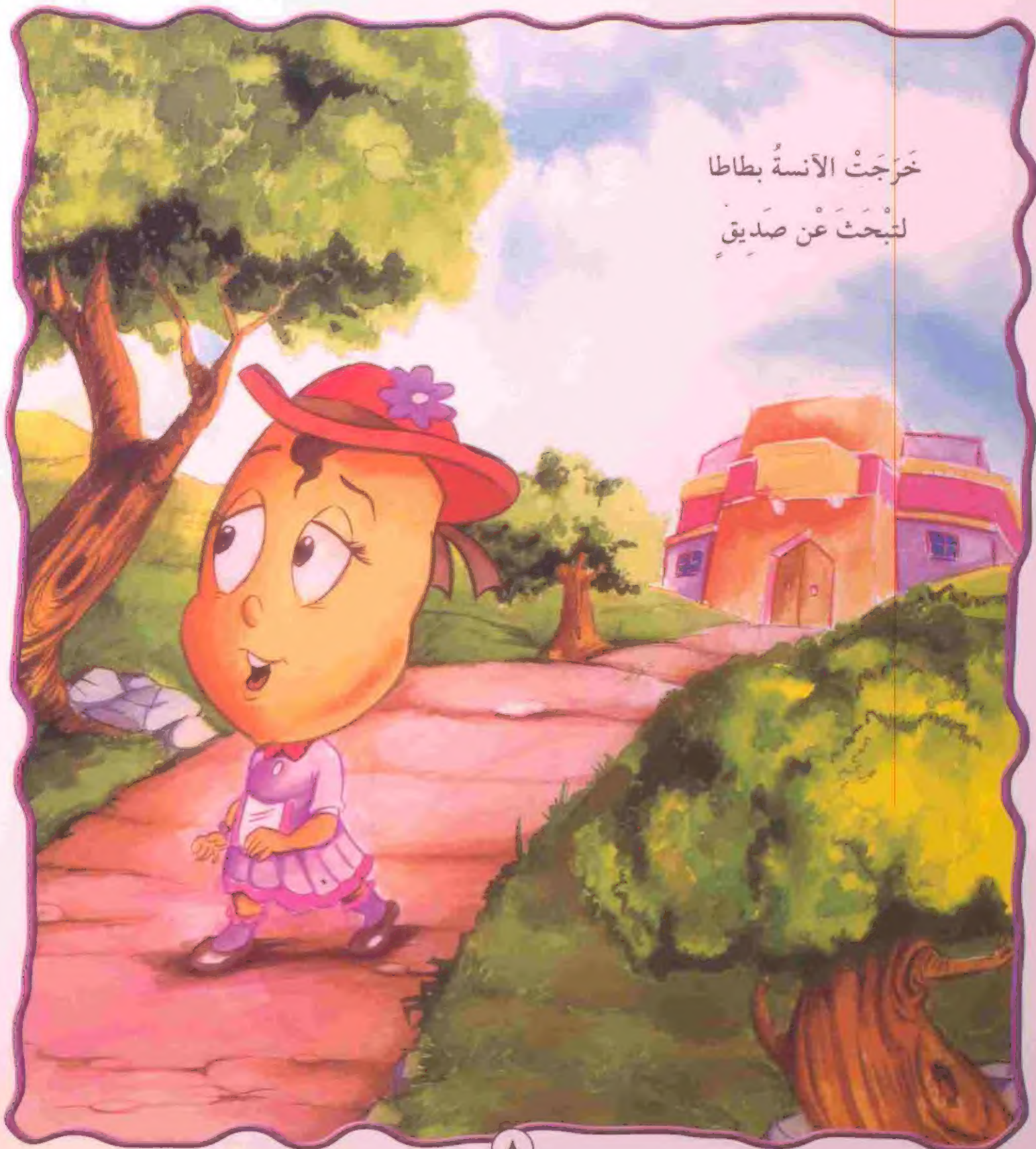
هذا الكتاب يخص





اليوم هو يوم نجاح الأنسة بطاطا في المدرسة.. طلبت الأنسة بطاطا من أمها أن تُقيم لها حفلة كبيرة قالت السيّدة بطاطا لابنتها : لن يكون هناك حفلة الأنسة بطاطا : لماذا يا أمي ؟ اليوم هو يوم نجاحي في المدرسة. أجابتها أمها بأنها ليس لديها أصدقاء ، لذلك لن يكون هناك حفلة. قالت الأنسة بطاطا : سوف أذهب لأبحث عن أصدقاء ، وستكون هناك حفلة كبيرة «إذا غابت الشمس ولم تجدي صديقاً فلن يكون هناك حفلة ولا هدايا» هكذا قالت السيّدة بطاطا ، ودخلت إلى المطبخ.

خَرَجَتْ الْأُنْسَةُ بِطَاطَا
لِتُبْحَثَ عَنْ صَدِيقٍ

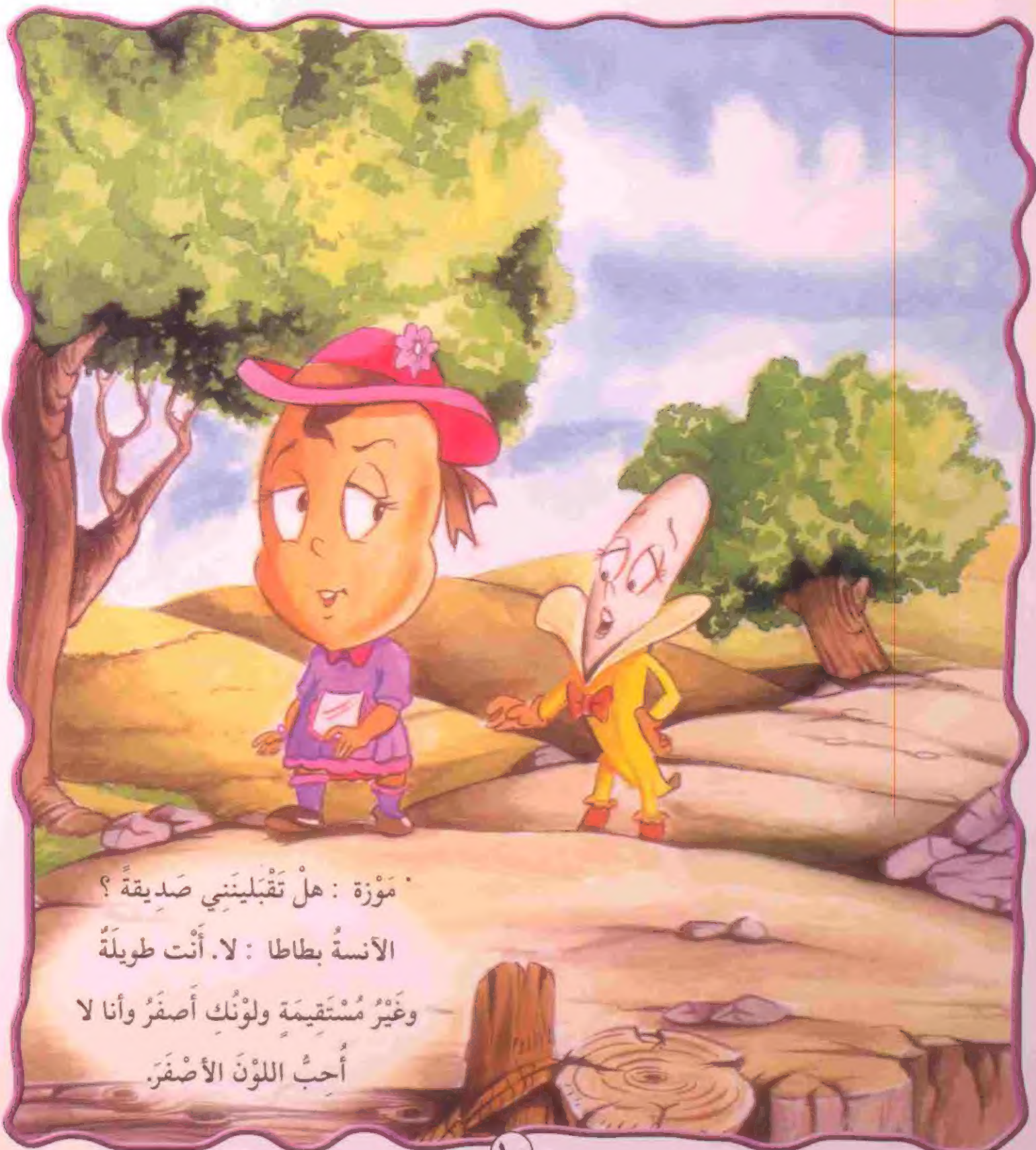


وفي الطَّرِيقِ وَجَدَتْ مَوْزَةً.

قالتَ لها المَوْزَةُ : ماذا بِكَ يا بَطَاطَا ؟

الآنسةُ بطاطا : اليومُ هو يومُ نِجَاحِي في المِدرِسةِ
وأنا أَبْحَثُ عن صديقٍ لَأَدْعُوهُ إلى الحَفْلَةِ.





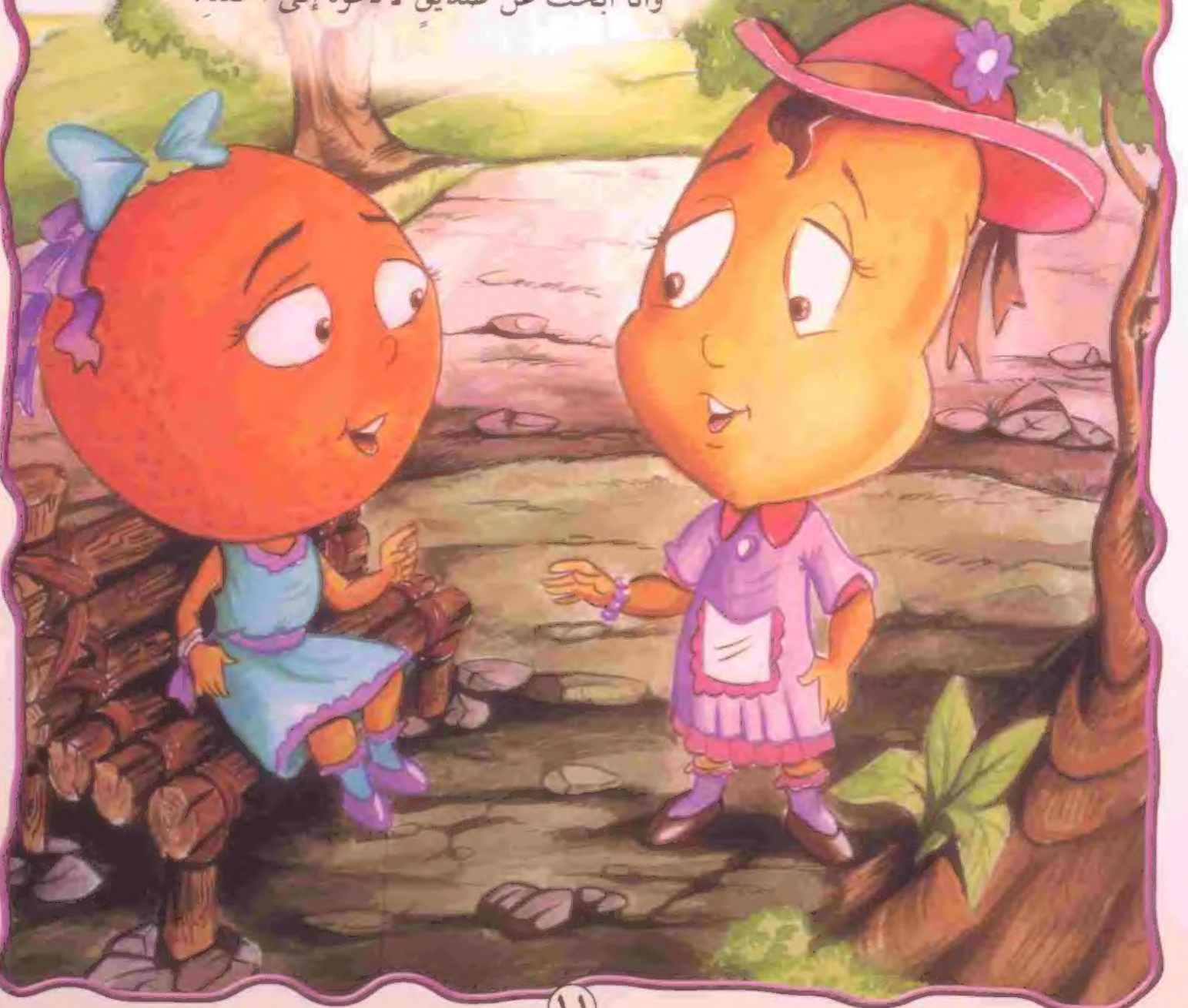
مَوْزَة : هَلْ تَقْبَلِينَ صَدِيقَةً ؟
الآنسة بطاطا : لا. أَنْتِ طَوِيلَةٌ
وغيرُ مُسْتَقِيمَةٍ وَلَوْنُكَ أَصْفَرُ وَأَنَا لَا
أُحِبُّ اللَّوْنَ الْأَصْفَرَ.

بَعْدَ قَلِيلٍ رَأَتْ الْأَنْسَةُ بَطَاطَا بُرْتَقَالَةً

قَالَتْ بُرْتَقَالَةً : مَاذَا بَكَ يَا بَطَاطَا ؟

الْأَنْسَةُ بَطَاطَا : الْيَوْمُ هُوَ يَوْمُ نَجَاحِي فِي الْمَدْرَسَةِ

وَأَنَا أَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ لَأَدْعُوهُ إِلَى الْحَفْلَةِ.



برتقاله : هل تقبليني صديقة ؟
الآنسة بطاطا : لا. قشرك غير ملاءم ، ولونك
برتقالي ، وأنا لا أحب
اللون البرتقالي.



دخلت الأنسة بطاطا حديقة صغيرة فوجدت السيد أناناس

السيد أناناس : عم تبَحِثين يا بطاطا ؟

الأنسة بطاطا : اليوم هو يوم نجاحي في المدرسة

وأنا أبَحِثُ عن صديقٍ لأدعوه إلى الحفلة.



السيد أناناس : هل تقبليني صديقاً ؟

الآنسة بطاطا : بالطبع لا.

حجمك كبير وأوراقك قاسية.

ابتعد السيد أناناس وهو حزين.



بَعْدَ قَلِيلٍ قَابَلَتْ الْأُنْسُ بَطَاطَا تَيْنَهُ

سَأَلَتْهَا تَيْنَةُ : مَاذَا بَكَ يَا بَطَاطَا ؟

رَدَّتْ الْأُنْسُ بَطَاطَا : الْيَوْمَ هُوَ يَوْمٌ نَجَاحِي فِي الْمَدْرَسَةِ

وَأَنَا أَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ لَأَدْعُوهُ إِلَى الْحَفْلَةِ.



ابتسمت تينة وقالت :
هل تقبليني صديقة؟ ردت الأنسة
بطاطا بحزن : أنت ! بالطبع لا. إنك
صغيرة ومليئة بالبذور.



اسْتَمَرَّتِ الْأُنْسَةُ بِطَاطَا فِي الْمَشْيِ وَالْبَحْثِ ، وَعِنْدَمَا
اقْتَرَبَتِ الشَّمْسُ مِنَ الْغُرُوبِ شَعَرَتْ بِطَاطَا بِالتَّعَبِ ،
فَجَلَسَتْ بِجَانِبِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ لِتَسْتَرِيحَ ، وَأَخَذَتْ تَبْكِي..
« مَاذَا بَكَ ؟ مَاذَا بَكَ أَتَيْتِهَا الْبَطَاطَا الصَّغِيرَةُ؟ » سَمِعَتْ
بَطَاطَا صَوْتًا حَانِيًا يُنَادِيهَا رَفَعَتْ بَطَاطَا رَأْسَهَا فَوَجَدَتْ
الشَّجَرَةَ وَقَدْ ابْتَسَمَتْ لَهَا وَقَالَتْ : لِمَاذَا أَنْتِ حَزِينَةٌ؟





رَدَّتْ بطاطا بغضب : اليومُ هو يومُ
نجاحي في المدرسة وأنا أبحثُ عن صديقٍ
لأدعوه إلى الحفلة.

قالت الشجرة : وهل هذا يدعوك للبكاء ؟!

بطاطا : اقتربت الشمس من الغروب ولم أجد صديقاً
ولذلك لن تعمل لي أمي حفلةً ، ولن أحصل على الهدايا.

الشجرة : إن هذه الحديقة مليئة بالفواكه ومع هذا لم تجدي صديقاً لأنك
كنت مغرورة ولم تقبلي الآخرين كما هم .. عودي الآن إلى منزلِك ومن الغد ابدي
البحث عن صديق ، ولكن عليك أن تقبلي كل شخص كما هو ...

عَادَتْ الْآنَسَةُ بِطَاطَا إِلَى مَنْزِلِهَا وَقَدْ قَطَعَتْ عَلَى
نَفْسِهَا وَعَدًا بِأَلَّا تَحْتَقِرَ الْآخَرِينَ ، وَتَقْبَلَهُمْ كَمَا هُمْ .
وَلَكِنْ هَلْ سَيَكُونُ هُنَاكَ حَفْلَةٌ نَجَاحٍ لِلْآنَسَةِ
بِطَاطَا فِي الْعَامِ الْقَادِمِ ؟



ساعد الأنسة بطاطا بكتابة بطاقة دعوة لحفل نجاحها



أجب عن الأسئلة التالية:

١- لماذا رفضت الأم أن تقيم حفلا للأنسة بطاطا ؟

٢- أين بحثت الأنسة بطاطا عن أصدقاء ؟

٣- بمن التقت الأنسة بطاطا في أثناء بحثها عن صديق ؟

٤- رفضت الأنسة بطاطا صداقة الموزة لأنها:

ورفضت صداقة البرتقالة لأنها:

ورفضت صداقة السيد أناناس لأنه:

ورفضت صداقة التينة لأنها

٥- لماذا لم تجد الأنسة بطاطا أصدقاء ؟

٦- هل لديك أصدقاء ؟

٧- بماذا اكتسبت هؤلاء الأصدقاء ؟

٨- أكتب أسماء أصدقائك الذين ستدعوهم في حفل نجاحك :-







المنطلقات :

- يحرص الصندوق الوقفي للتنمية العلمية والاجتماعية على أن يوفر زاداً فكرياً ثقافياً مناسباً للقارئ في المراحل المختلفة من حياته، ويتطلق هذا الحرص من أمور:
- ١- أن الثقافة مصدر بناء لشخصية الإنسان منذ السنوات الأولى في حياته.
 - ٢- الحاجة إلى هذا المصدر طوال فترات العمر من الطفولة إلى المشيب.
 - ٣- الثقافة كالزاد فيجب أن تتنوع، لتتناسب مع مراحل النمو، ولتسد الحاجة بحسب أهميتها ودرجة القبول لها.
 - ٤- السنوات الأولى من الحياة عليها المعول في بناء الشخصية.
 - ٥- الطفولة مرحلة صياغة والأطفال لبنات غضة قابلة للتشكيل.
 - ٦- القصص أغنى المصادر، في شأياها تبث القيم، وتقدم المعلومات عن طريق غير مباشر، فترسخ في النفس، وتترك تأثيرها في السلوك.
 - ٧- قصص الأطفال لها خصائصها ومميزاتها التي تجعل منها فنا قائما بذاته.

الأهداف :

ونظراً لما تحتله الطفولة من أهمية في نظرة صندوق التنمية العلمية والاجتماعية إليها فقد اتجه إلى تبني مشروع «حكايات صغيرة» في صورة «سلسلة قصصية للأطفال»، للشرائح المختلفة من سنوات الطفولة وهو يهدف من ذلك إلى :

- ١- أن يسهم في سد جانب من الفراغ ما زال قائماً في أدب الطفولة بالمكتبة العربية.
- ٢- أن يوفر قصصاً للطفولة غنية بالقيم والمعارف الإسلامية.
- ٣- أن يثير في نفس الطفل الشوق إلى معرفة تاريخه والتأسي بالشخصيات التي يتعرفها من خلال قراءة القصص.
- ٤- الاستباق إلى تقديم صورة حقيقية معبرة عن واقع مجتمعنا تحول دون التشويه المعتمد لها وذلك بما يمكن أن يتسرب إلى عقل الطفل العربي المسلم من خلال ما قد يقرؤه من قصص تشده إلى التأثير بقيم ومجتمعات تخالف أعرافنا.
- ٥- إتاحة الفرصة للكشف عن الكفايات التي تملك القدرة والموهبة في كتابة أدب الطفل سواء أكان أدباً قصصياً أو أدباً معرفياً.
- ٦- تشجيع أصحاب هذه الكفايات بطبع مؤلفاتهم، والاستفادة من إمكاناتهم لإثراء المكتبة العربية بما يصدره الصندوق لهم من مؤلفات.
- ٧- إبراز أن اللغة العربية وآدابها تمتد في إنتاجها إلى مختلف صور التعبير وتغطي جميع حاجات المعرفة للقارئ العربي في مختلف مراحل عمره.

وسوف يكون صدور «حكايات صغيرة» دورياً يتولى كتابة القصص فيه كتاب متميزون في أدب الطفل، قادرون على مخاطبة حواس الطفل، وإثارتها إلى الإحساس بالجوانب الجمالية المعبرة.